

CORSO DI BASE

Formazione iniziale

FAGOTTO

Obiettivi formativi generali

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica ed emissione del suono.
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale, degli aspetti ritmici, metrici, agogici.
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

<i>N</i>	<i>Programma di ammissione corso di base Fagotto</i>
1	Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento
2	Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

<i>N</i>	<i>Programma della corso di base Fagotto</i>
1	Scale maggiore e relative minore: legate staccate e progressive fino a quattro bemolli e tre diesis; Salti di terza e arpeggi: tratti dal metodo Krakamp, e altri fino a quattro bemolli e tre diesis;
2	Studi tratti dai metodi dei seguenti autori: Ozi-Torriani metodo popolare per fagotto fino a pag. 48 Sonata n.2 compresa; Krakamp metodo per fagotto rev.Muccetti fino allo studio n. 21 pag. 37; Weissenborn Bassoon Studies Opus 8 vol. 1°;

CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382 2018

FAGOTTO DPCL 24

PROGRAMMI ESAME AMMISSIONE PROPEDEUTICO DPCL24

N.	<i>Programma della prova di ammissione</i>
1	Esecuzione: Scale maggiore e relative minore: legate staccate fino a quattro bemolli e tre diesis; Scale maggiore e relative minore: progressive per ottava fino a tre bemolli e due diesis; Salti di terza e arpeggi: tratti dal metodo Krakamp, e altri fino a quattro bemolli e tre diesis;
2	Esecuzione di 2 studi, di autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di: Ozi-Torriani metodo popolare per fagotto : una tra le VI Sonatine da Pag. 34 ; Krakamp (da pag. 23 a pag. 37), -Weissenborn vol.I da pag. 8 alla 29);
3	Eventuale esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte o per fagotto solo presentato dal candidato;□

Programma Corso Triennale Propedeutico Fagotto

N.	<i>Programma I ANNO</i>
1	Metodi: Ozi-Torriani da pag.37 a pag.71 Krakamp: da pag.38 a pag 63 Weissenborn vol.I da pag. 29 alla fine
2	<i>Programma II ANNO</i>
3	Metodi: Ozi-Torriani da pag.71 a fine. Ozi Muccetti 6 Grandi Sonate L. Milde op.24 Weissenborn vol.II Krakamp:da pag. 63 a pag. 127
3	<i>Programma III ANNO</i>
	L. Milde op.24 e op. 25 vol.1 Krakamp parte Seconda pag. 128 fino a fine. Concerti e sonate : Franz Danzi n. 2 in Fa maggiore; W.A. Mozart K.191; J.A. Kozeluc; concerto in Do maggiore; J.B. Vhanal concerto in Do maggiore;

ESAME AMMISSIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO
FAGOTTO DPCL 24

Programma D.M. 382 tab. A e B

	<i>Prima Prova</i>
1	3 bari di 2 autori diversi tratti tra i seguenti metodi: Krakamp: Parte II 30 studi caratteristici L. Milde Op. 26 I Parte studi da concerto
2	<i>Seconda Prova</i>
	Concerti e sonate : Franz Danzi n. 2 in Fa maggiore; W.A. Mozart K.191; J.A. Kozeluc; concerto in Do maggiore; J.B. Vhanal concerto in Do maggiore; A. Vivaldi (scelta del candidato)
3	<i>Terza Prova</i>
	Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La prova può essere interrotta in qualsiasi momento a discrezione della commissione.